



LICEO SCIENTIFICO "P. Metastasio"
 Località Pantano – Scalea
 Tel. 0985-21257 – Fax. 0985939970
 Sito web: www.liceoscalea.it
 e-mail: CSPS20000D@istruzione.it
 e-mail certificata: csps20000d@pec.it

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI
 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Materia	Asse*	1° Biennio Liceo scientifico
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	- DEI LINGUAGGI. - SCIENTIFICO-TECNOLOGICO.	

COORDINATORE	Prof. Franco Mincione
--------------	-----------------------

1. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<i>Da acquisire al termine del biennio trasversalmente ai quattro assi culturali: 1. Asse dei Linguaggi; 2. Asse Matematico; 3. Asse Scientifico-Tecnologico; 4. Asse storico-sociale.</i>
Imparare ad imparare (IMP)
a. Organizzare il proprio apprendimento
a. Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio
a. Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
Progettare (P)
a. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro
a. Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità
a. Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Comunicare (C)
a. Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità
a. Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
a. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
Collaborare e partecipare (CP)
a. Interagire in gruppo
a. Comprendere i diversi punti di vista
a. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
a. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Agire in modo autonomo e consapevole (AAR)
a. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
a. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni
a. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni
a. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
Risolvere problemi (RP)
a. Affrontare situazioni problematiche
a. Costruire e verificare ipotesi
a. Individuare fonti e risorse adeguate
a. Raccogliere e valutare i dati
a. Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline, secondo il tipo di problema
Individuare collegamenti e relazioni (ICR)
a. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
a. Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica
a. Rappresentarli con argomentazioni coerenti

Acquisire e interpretare l'informazione (AII)

a. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi

a. Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI

*Gli obiettivi sono declinati per il secondo biennio, riferiti all'asse culturale di riferimento (dei linguaggi, matematico, scientifico–tecnologico, storico–sociale) e articolati in Competenze, Abilità/Capacità, Conoscenze**, come previsto dalla normativa sul nuovo obbligo di istruzione (L. 296/2007) e richiesto dalla certificazione delle competenze di base.*

OBIETTIVI MINIMI

Il Dipartimento stabilisce i seguenti obiettivi minimi obbligatori in termini di conoscenze e competenze per il secondo biennio (anche per il recupero).

	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
PRIMO BIENNIO	L.1.5. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	<ul style="list-style-type: none"> · cogliere da varie fonti (lezione, manuale, opere stesse,...) i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d'arte; · effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte; · distinguere e interpretare i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica delle opere artistiche; · interpretare opere d'arte: distinguere, in un'opera di tipo figurativo, il significato diretto dai contenuti simbolici; · estrapolare per sommi capi i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone alcuni riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie; · padroneggiare il metodo di lavoro appreso (P + AAR), cogliere analogie tra i lavori grafici, il patrimonio artistico-figurativo, ed argomenti relativi ad altre discipline (AII+ICR) · cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; effettuare collegamenti e confronti rilevando differenze ed analogie, contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente (ICR) · cogliere da varie fonti i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d'arte (AII) · usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico; padroneggiare gli strumenti espressivi, presentare il grafico con pulizia e precisione (C + ICR), · eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno (ICR), · contestualizzare le opere d'arte studiate (ICR) 	STORIA DELL'ARTE: <ul style="list-style-type: none"> - Arte greca, etrusca, romana; - caratteristiche storico-artistiche del patrimonio figurativo; - caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici; - caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche; - caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.
	ST 4.1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	contestualizzare le opere d'arte, stabilire correlazioni fra il passato e il presente; <ul style="list-style-type: none"> - cogliere i caratteri generali dai vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti; - cogliere da varie fonti i dati essenziali e i nuclei fondamentali delle opere d'arte; - interpretare opere d'arte 	

<p>SC 3.1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>usare gli strumenti del disegno, impostare l'impaginazione e differenziare il segno grafico;</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere analogie tra il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline - descrivere la forma degli oggetti reali attraverso la trasformazione grafica bidimensionale utilizzando le tecniche di proiezione ortogonale, centrale assonometrica e prospettica. 	<p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso degli strumenti ed attrezzature da disegno; - tecniche di impaginazione; - tecniche per dosare l'intensità del segno grafico e/o degli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro, etc.); - tecniche di visualizzazione spaziale: <ul style="list-style-type: none"> -proiezioni ortogonali; -assonometriche -prospettive.
--	---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI INTERCLASSE

Il Dipartimento stabilisce i seguenti argomenti da sviluppare e/o approfondire tra classi in parallelo:

Classi Prime	<ul style="list-style-type: none"> - I ritrovamenti archeologici sul Tirreno cosentino - Il disegno per una mappatura ed una cartografia tematica
Classi seconde	<ul style="list-style-type: none"> - Per un database ragionato del patrimonio archeologico del territorio - Valore del supporto grafico a sostegno della conoscenza dei siti d'arte - Interazione tra le classi attraverso le Olimpiadi del Patrimonio.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

✓ Libri di testo	✓ Registratore	Cineforum
✓ Altri libri	✓ Lettore DVD	✓ Mostre
✓ Dispense, schemi	✓ Computer	✓ Visite guidate
✓ Dettatura di appunti	✓ Laboratorio di DISEGNO S.A.	✓ Stage
✓ Videoproiettore/LIM	✓ Biblioteca	Altro _____

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA		1°periodo	2°periodo	NUMERO
Analisi del testo	Test strutturato	3	1	Interrogazioni
Saggio breve	✓ Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
Articolo di giornale	✓ Prova grafica / pratica			Prove scritte
Tema - relazione	✓ Interrogazione	3	1	Test (di varia tipologia)
✓ Test a risposta aperta	Simulazione colloquio	5	5	Prove di laboratorio
✓ Test semistrutturato	Altro _____			Altro _____

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto, le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

✓ Livello individuale di acquisizione di conoscenze	✓ Impegno
✓ Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	✓ Partecipazione
✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	✓ Frequenza
✓ Interesse	✓ Comportamento

OSSERVAZIONI

Scalea, 06.10.2021

Il Coordinatore del Dipartimento di
Disegno e Storia dell'Arte
Prof. Franco Mincione

<i>I docenti del Dipartimento</i>	
Cognome e nome	Firma
MINCIONE Franco	
PEPE Salvatore	
DE RITO Domenico	
PERRONE LUCIA	

Nota:

Ciascun docente nella programmazione disciplinare compilerà la programmazione dei moduli disciplinari secondo il seguente schema base.

*** MODULO N.	Materia	Asse*	Classe
TITOLO:			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	

* Legenda Assi Culturali:

Asse dei linguaggi:	Italiano, Latino, Lingue straniere, Disegno e Storia dell'Arte
Asse matematico:	Matematica
Asse scientifico – tecnologico:	Scienze Integrate (Scienze della Terra, Biologia, Chimica, Scienza della Materia), Fisica, Ed. Fisica
Asse storico – sociale:	Storia, Filosofia, Diritto ed economia, Geografia, Religione

** Legenda terminologia (Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli: EQF):

Competenze: Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Abilità: Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Conoscenze: Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

*** Legenda compilazione modulo:

	Materia	Asse*	Classe
MODULO N.			Indicare se la 1 ^a o la 2 ^a

TITOLO: Scrivere il titolo			
DURATA / PERIODO Indicare il numero di ore complessive e/o il mese in cui viene svolto il modulo.	METODOLOGIA Elencare le strategie didattiche progettate per il modulo (frontalità, lavoro di gruppo, simulazione, attività di laboratorio, ecc.).	STRUMENTI Elencare i principali strumenti: libri di testo, appunti, dispense, LIM, computer, videoproiezione, ecc.	VERIFICHE Indicare la tipologia: orali, scritte, test, ecc.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Sono indicate dagli assi culturali.	Elementi di conoscenza applicati operativamente: cosa bisogna saper fare con i contenuti appresi in questo modulo.	Contenuti disciplinari: cosa si deve conoscere e sapere in questo modulo.	

ANALISI BES: SCELTA DEL MODELLO DI RILEVAZIONE.

Affinché i docenti di questo dipartimento possano individuare allievi con bisogni educativi speciali, si propone di formulare un modello di rilevazione dal quale si possano dedurre elementi significativi che rivelino particolari difficoltà che, nel caso specifico di questa disciplina, sono rappresentate da:

- A. Gestione di conoscenze geometriche nella costruzione grafica di oggetti (discalculia);
- B. Riconoscimento di un autore attraverso l'opera e contestualizzazione della stessa (collocazione cronologica, situazione territoriale del contesto, ecc.)
- C. Diversificazione delle tecniche artistiche

Al fine di evidenziare eventuali difficoltà, saranno elaborati schemi e modelli sulla base delle indicazioni provenienti da esperti in consiglio di classe e delle varie situazioni che di volta in volta si verranno a presentare.

I DOCENTI

Prof. Franco Mincione
 Prof. Salvatore Pepe
 Prof. Domenico De Rito
 Prof. Lucia Perrone